



**92° Stagione Concertistica 2013/2014**

**I GIOVANI ARTISTI DELLA  
SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE**

**L'ARTE DELLA  
RAGIONEVOLE  
CONVERSAZIONE**

RASSEGNA DI  
MUSICA DA  
CAMERA

**SECONDO CONCERTO**

Domenica 16 marzo 2014

*Teatro Sperimentale, ore 17.30*

**QUARTETTO WARHOL**

**Filippo Fattorini** violino

**Alessio Toro** viola

**Michele Marco Rossi** violoncello

**Andrea Feroci** pianoforte

**GUSTAV MAHLER** (1860 – 1911)

*Quartettsatz* (Tempo di Quartetto)

1. *Nicht zu schnell. Entschlossen* (Non troppo svelto. Deciso)

2. *Scherzo* (abbozzo)

**ALFRED SCHNITTKE** (1934 – 1998)

*Klavierquartett*

1. *Allegro*

## **GIYA KANCHELI (1935)**

*In l'istesso tempo*

## **GIOVANNI SOLLIMA (1962)**

*Quartetfiles*

### **NOTE AL PROGRAMMA**

**Gustav Mahler, *Quartettsatz***

**Composizione.** Vienna, 1876

**Struttura.** Mahler scrive questo *Tempo di quartetto* a 16 anni, mentre è al Conservatorio della Gesellschaft der Musikfreunde di Vienna, nel cui archivio è stato ritrovato. Una prova scolastica per un concorso e per questo, forse, scampato al rogo riservato dall'autore a molti dei suoi lavori giovanili composti tra il 1875 e il 1883. Si tratta di un primo tempo completo in la minore, *Nicht zu schnell-Entschlossen* (Non troppo svelto-Deciso), e di ventiquattro misure abbozzate per uno *Scherzo* in sol minore. C'è molto di Schumann o Brahms nell'invenzione melodica e ritmica, ma trasparente già di espressionistica angoscia. Giovanile anche nell'incedere romantico, ben presto abbandonato dal musicista.

**Alfred Schnittke, *Klavierquartett***

**Composizione.** 1988

**Struttura.** All'incontro con la musica di Schnittke c'è chi resta affascinato e chi rifugge, ma raramente si resta indifferenti. Un flusso inarrestabile di idee, un innato senso del dramma e un lirismo naturale. Il suo abbandono di ogni regola è stato fonte di ispirazione per un'intera generazione in cerca di libertà d'espressione. Stili musicali diversi, nati in secoli lontani tra loro coesistono nelle sue costruzioni poli-stilistiche. Quasi a creare un *continuum*, il *Quartetto per pianoforte* si rifà proprio al frammento di quartetto di Mahler. Non si tratta di un'imitazione, semmai di un omaggio all'estetica del compositore austriaco, il cui lavoro originale Schnittke riporta intatto al termine del brano.

**Gyia Kancheli, *In l'istesso tempo***

**Composizione.** 1997

**Struttura.** Il titolo si riferisce a un passaggio musicale dove la velocità dell'impulso di base resta la stessa, anche se cambia il ritmo all'interno delle battute sovrastanti. Riflessivo, provocatorio, Kancheli non cade mai nella citazione minimalista o nella lode all'arte della fuga. Anche qui si tratta di frammenti, lenti e brevi o lunghi e caratterizzati da dissonanze. Del brano del compositore georgiano, nato a Tbilisi nel 1935, è stato scritto: « Questo pezzo vuol descrivere l'inanità e lo sforzo delle persone di buona volontà a cambiare direzione al mondo che va verso la rovina ».

**Giovanni Sollima, *Quartetfiles***

**Composizione.** Palermo, gennaio 2005

**Struttura.** Anche nel brano di Sollima troviamo uno "squarcio d'opera", un breve frammento beethoveniano tratto dai *Konversationshefte* (Quaderni di Conversazione) che il compositore tedesco, ormai quasi completamente sordo, usava per i suoi rapporti col mondo esterno. A pagina tredici della partitura, Sollima annota anche la data di nascita, 1820, della sua citazione, che diventa un'offerta alla struttura classica del quartetto. Il frammentare è insito infine nella natura stessa del brano, che, attraverso un percorso che prevede anche terzine eseguibili come *triplet*, gli abbellimenti tradizionali irlandesi, si conclude con l'indicazione "ripete a piacere le ultime 4 misure fino a scomparire".

**Anna Cepollaro**

**7 marzo 2014**

## **WARHOL PIANO QUARTET**

Il Warhol Piano Quartet nasce nel 2009 nell'ambito del corso di musica d'insieme dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma tenuto da Rocco Filippini.

Il quartetto ha seguito le lezioni di Bruno Giuranna al Campus Internazionale di Sermoneta ed il corso del Trio di Parma alla Scuola di Musica di Fiesole vincendo la borsa di studio della Fondazione "William Walton". All'Accademia Chigiana di Siena ha frequentato i corsi di Alexander Lonquich e Günter Pichler (Alban Berg Quartett) ricevendo il diploma di merito e la borsa di studio "Emma Contestabile". Nel 2012 entra nel programma di formazione professionale del ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre di Parigi, partecipando allo stage di Paul Katz (Cleveland Quartet). Attualmente frequenta le masterclasses del "Quartetto di Cremona" presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona.

Si afferma vincendo i primi premi al Concorso Internazionale "Anemos" di Roma ed al Concorso Nazionale di Musica da Camera "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, la selezione Rec & Play ed il secondo posto del concorso "Nuove Carriere 2012" organizzati dal CIDIM.

Si è esibito, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica, in numerose manifestazioni tra cui: Festival Pontino, Musei in Musica (Roma, Palazzo Barberini), Festival Internazionale "Dino Ciani di Stresa", Festival Internazionale di Palazzo Albrizzi di Venezia, Festival Internazionale di Musica da Camera di Grosseto, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Esprit de Fès (Marocco), Festival Pianistico di Roma, Omaggio a Cremona (Teatro Ponchielli) e per istituzioni quali il Teatro Alighieri di Ravenna, l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Roma Tre Orchestra, la Società Aquilana dei concerti B. Barattelli, l'Associazione Siracusana Amici della Musica, Cité Internationale des Arts – Paris, I Concerti del Quirinale in diretta europea su Rai RADIO3.

Il Warhol Piano Quartet considera fondamentale lo studio dei linguaggi contemporanei e riconosce nella comunicazione e nella sperimentazione un momento fondamentale dell'atto musicale.

\*\*\*

### **ABBONAMENTO:**

**Concerto compreso nell'abbonamento alla Stagione 2013/2014 degli Amici della Musica**

### **BIGLIETTI**

**INTERI: € 22,00**

**RIDOTTI: € 13,50**

***(riservato a: Palchettisti, Amici delle Muse, ARCI, UNITRE, studenti universitari, giovani da 19 a 26 anni, invalidi e disabili – un biglietto omaggio per l'accompagnatore)***

**RIDOTTI EXTRA: € 3,00 *(gruppi di allievi di Scuole Medie Inferiori e Superiori, bambini e ragazzi fino a 19 anni)***

***Ingresso gratuito riservato a n. 10 studenti dell'Università Politecnica delle Marche: per ritirare il biglietto gratuito, presentarsi muniti di libretto universitario presso la biglietteria del Teatro Sperimentale nel giorno del concerto, fino ad esaurimento dei posti disponibili.***