



Richard Wagner

romatreorchestra stagione 2013

Giuseppe Verdi

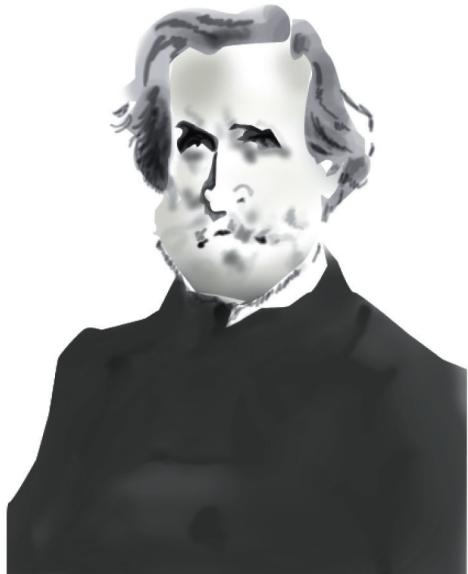
1813-2013

CON IL SOSTEGNO DI



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambasciata di Svizzera in Italia



giovedì 31 gennaio, ore 20.30

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8

in occasione del tricentenario della nascita di Jean-Jacques Rousseau - con il sostegno dell'Ambasciata di Svizzera in Italia

J. J. Rousseau: Le Devin du village intermezzo buffo in un atto (*in forma di concerto*)

Colin: Yasushi Watanabe

Colette: Leonora Contucci

L'indovino: Mauro Utzeri

Roma Tre Orchestra

direttore: Luigi Piovano

YASUSHI WATANABE

Nato in Giappone e formatosi presso l'Università di Kunitachi, si sta perfezionando in Italia presso il Conservatorio di Parma e la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna. Ha partecipato a master-classes con Alessandro Corbelli e Raul Gimenez. Fra i ruoli debuttati negli ultimi due anni: Don Ramiro nella Cenerentola, Don Ottavio nel Don Giovanni, Arturo nella Lucia di Lammermoor, Florville figlio nel Signor Bruschino, Ferrando in Così fan tutte.



ELEONORA CONTUCCI

Ha cantato nelle stagioni dei principali teatri e festival italiani (Teatro alla Scala, Comunale di Firenze, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Sagra Musicale Umbra) e all'estero sotto la guida di direttori come Zubin Mehta, Jeffrey Tate, Rinaldo Alessandrini, Gerd Albrecht, Ivor Bolton. Di prossima pubblicazione due CD con i Lieder di Norbert Burgmüller e Hugo Staehle con Costantino Mastroprimiano al fortepiano (Brilliant Classics).



MAURO UTZERI

Vincitore del Concorso Toti dal Monte di Treviso e del Concorso Francisco Vinas in Spagna, ha cantato nelle stagioni dei principali teatri e festival italiani (Teatro alla Scala, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Rossini Opera Festival) e all'estero in un vasto repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea sotto la guida di direttori come Jeffrey Tate, Salvatore Accardo, Jordi Savall, Peter Maag, Gianluigi Gelmetti.



LUIGI PIOVANO

Primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e primo violoncello solista ospite della Seoul Philharmonic Orchestra. Ha tenuto concerti di musica da camera con Maurizio Pollini, Wolfgang Sawallisch, Myung-Whun Chung, Alexander Lonquich, Dmitry Sitkovetsky, Leonidas Kavakos, Katia e Marielle Labeque, Malcolm Bilson. Dal 2007 suona regolarmente in duo con Antonio Pappano. Dal 2002, fondata l'Orchestra da Camera della Campania – che nel 2010 ha mutato il proprio nome in quello di "Musici Aurei" –, Piovano si dedica sempre più anche alla direzione. Ha registrato per la Naxos tre Concerti per pianoforte e orchestra di Paisiello (2009, solista Francesco Nicolosi) e per la Eloquentia le Quattro Stagioni di Vivaldi (2010, solista Grazia Raimondi), e ha collaborato con solisti come Luis Bacalov, Maurizio Baglini, Gemma Bertagnoli, Stefano Bollani, Michele Campanella, Sara Mingardo, François-Joël Thiollier. Fra i CD in uscita, per Eloquentia, il Concerto per violino di Britten con Livia Sohn come solista. Nell'ottobre del 2012 è stato nominato direttore musicale dell'Orchestra della Magna Grecia di Taranto per i prossimi due anni. Dal dicembre 2012 è direttore musicale di Roma Tre Orchestra.



domenica 24 febbraio, ore 20.30

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8

G. Mahler: Das Lied von der Erde

nella trascrizione di A. Schoenberg e R. Riehn

contralto: Ines Krome

tenore: Daniel Behle

Roma Tre Orchestra

direttore: Will Humburg

INES KROME

Ines Krome ha studiato canto alla Hochschule di Amburgo. Parallelamente ha frequentato corsi di perfezionamento con Hermann Prey, Christa Ludwig e Julia Hamari. Dal 1989 al 1998 si è esibita regolarmente al Teatro Comunale di Gelsenkirchen. Successivamente ha cantato nei teatri d'opera di Düsseldorf, Mannheim, Norimberga, Berlino, Kiel, Hannover, Lubecca, Wiesbaden, Münster, Lisbona, Verona (Arena). Particolare apprezzamento hanno raccolto le sue interpretazioni di Elisabetta nel Don Carlo di Verdi e della Marescialla nel Cavaliere della Rosa di Strauss.



DANIEL BEHLE

Daniel Behle è uno dei più apprezzati interpreti del repertorio liederistico. La sua apparizione alla Philharmonie di Colonia nel maggio 2012 è stata accolto con entusiasmo; nel giugno 2013 farà il suo debutto alla Wigmore Hall con "Die schöne Müllerin". Il suo CD di debutto con musiche di Schubert, Beethoven, Grieg, Britten e Trojahn è stato scelto come una delle 15 migliori nuove uscite del 2009 da parte del Metropolitan Opera Guild. Daniel Behle è stato già ospite della Staatskapelle Dresden, del Royal Concertgebouw di Amsterdam ed ha lavorato con direttori quali Christian Thielemann, Frans Brüggen, James Gaffigan e Jeffrey Tate. Ha cantato nei più importanti teatri lirici europei, come la Scala di Milano, il Grand Théâtre de Genève, la Staatsoper di Vienna, l'Opera di Francoforte, la Staatsoper di Berlino, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, la Staatsoper di Amburgo, la Royal Opera House di Stoccolma e l'Opéra National de París.



WILL HUMBURG

Will Humburg ha iniziato i suoi studi sotto la guida di Horst Stein e Christoph von Dohnányi nella nativa Amburgo. Come direttore artistico e musicale del Teatro Comunale e dell'Orchestra Sinfonica di Münster, ha eseguito, tra il 1992 e il 2004, una lunga serie di produzioni acclamate a livello nazionale. Durante il suo primo anno è stato scelto dall'unione degli editori della musica tedesca per la migliore programmazione concertistica della stagione. Nel 1993 e nel 1995 ha portato il suo teatro con due produzioni al festival "Ferrara Musica". Nel 2000 Will Humburg, subentrato a Giuseppe Sinopoli, ha diretto le esecuzioni di Siegfried e Götterdämmerung al Teatro dell'Opera di Roma. Da quel momento è stato ospite fisso in questo teatro. Tra i luoghi che lo hanno ospitato in tempi recenti si possono citare Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Stoccarda, Staatsoper di Amburgo, Deutsche Oper di Berlino, Opera di Stato di Budapest, Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), Teatro Bellini di Catania, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Trieste, Megaron di Atene, Accademia di Santa Cecilia a Roma, Teatro São Carlos di Lisbona, Orchestra Sinfonica di Sydney, Festival d'Opera di Menorca, Staatsoper di Amburgo, Opera di Bonn, Teatro Nazionale di Weimar. Dall'ottobre 2009 al dicembre 2011 Will Humburg è stato direttore artistico e musical del Teatro Massimo Bellini di Catania. Nel 2012, dopo Carmen a Catania e Lucia di Lammermoor a Siviglia, ha diretto due rappresentazioni semisincrone di Jean d'Arc au bûcher di Honegger a Catania. Impegnato a luglio al Festival di Savonlinna con Die Zaberflöte, è stato nel settembre 2012 all'Opera di Colonia per una nuova produzione de La forza del destino. Will Humburg è apprezzato interprete di Verdi, Wagner e di numerosi autori contemporanei. In una collaborazione artistica che attraversa due decenni, con il compositore Azio Corghi ha prodotto quattro sue opere in prima mondiale. Il suo repertorio include anche lavori di Ligeti, Penderecki, Zimmermann, Nono, Henze, Rihm, Matthus, Manzoni, Rendine e Sciarrino. Dal 1990 Will Humburg ha effettuato diverse incisioni discografiche per la casa discografica Naxos, tra cui La bohème, Il barbiere di Siviglia e Il Trovatore. La sua incisione del Falstaff di Verdi venne scelta della rivista inglese "Gramophone" come "Scelta del Mese dell'Editore".



venerdì 8 marzo, ore 20.30

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre , via Ostiense 234

omaggio a Giuseppe Verdi in occasione dei 200 anni dalla nascita

J. Carmichael: Concerto Folklorico per pianoforte e archi

G.Verdi: selezione dall'opera "**Rigoletto**" per archi a cura di A. Melchiori

pianoforte: Ilia Kim

Roma Tre Orchestra

direttore: Donato Renzetti

ILIA KIM

Nata a Seoul, nel 1988 si iscrive nella Hochschule der Künste di Berlino, diplomandosi nel 1994 col massimo dei voti. Segue quindi i corsi per concertisti al Mozarteum di Salisburgo, alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover e all'Accademia Pianistica di Imola. Dopo aver iniziato l'attività concertistica in Corea, suona in Germania, negli Stati Uniti (debutto nel 1994 nella Carnegie Hall di New York), in Austria, Francia, Svezia, Finlandia, Olanda, Romania, Croazia, Polonia, Portogallo, Messico, Brasile, Italia, Cina. Ha suonato con l'Orchestra Filarmonica di Seoul e con l'Orchestra della Radio Nazionale di Corea, con l'Orchestra Filarmonica "Enescu" e con l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale di Bucarest, con l'O.F.U.N.A.M di Città del Messico, l'Orchestra Filarmonica di Greensboro, l'Orchestra Sinfonica di Fairbanks, l'Orchestra della Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'E.A.O.S.S di Palermo, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra Sinfonica Stabile di Bergamo, l'Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" di Catania, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Sinfonica Portoghese. Ha suonato per importanti istituzioni musicali a Torino (Unione Musicale), Milano (Società dei Concerti, Università Bocconi), Palermo (Amici della Musica), Roma (Quirinale).



DONATO RENZETTI

È tra i direttori d'orchestra italiani più affermati nel mondo. Ha diretto alcune tra le più importanti orchestre del panorama musicale internazionale: la London Sinfonietta, la London Philharmonic, la Philharmonia di Londra, l'English Chamber Orchestra, la RIAS di Berlino, l'Orchestra di Stato Ungherese, la Filarmonia di Tokyo, la Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra della Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, la Dallas Symphony, la BRT di Bruxelles, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille e la National del Lyon, la Zealand Symphony, l'Orchestra della RAI di Milano, Torino, Roma e l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao. È stato invitato nei principali Teatri Lirici del mondo: Opera di Parigi, Covent Garden di Londra, Grand Theatre de Ginevra, Staatsoper di Monaco, Capitol de Toulouse, Carnegie Hall e Metropolitan di New York, Lyric Opera di Chicago, Opera di Dallas, San Francisco Opera, Teatro Colon di Buenos Aires, Teatro Bunka di Tokyo, Teatro Megaron di Atene, Teatro alla Scala di Milano e tutti i maggiori teatri italiani; è stato ospite nei Festivals di Glyndebourne, di Spoleto, di Pesaro e al Festival Verdi di Parma. Nel 1987 ha diretto la prima assoluta dell'opera "Aida" a Luxor con i complessi artistici dell'Arena di Verona. Dal 1982 al 1987 è stato Direttore Principale dell'Opera dell'Orchestra Internazionale Italiana, dal 1987 al 1992 Direttore Principale dell'Orchestra Regionale Toscana, dal 1993 al 2001 Direttore Principale dell'Orchestra Stabile di Bergamo. Dal 2004 al 2007 è stato Direttore Principale Ospite dell'Orchestra Sinfonica Portoghese. Nel 2007 è stato nominato Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Ha inciso per Philips, Frequenz, Fonit Cetra, Nuova Era e Dynamic.



giovedì 14 marzo, ore 20.30

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8

W. A. Mozart: Divertimento per archi in si bemolle maggiore K137

W. A. Mozart: Divertimento per archi in fa maggiore K 138

F. Mendelsson-Bartholdy: Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op 20

Roma Tre Orchestra Ensemble

Nel 2007 si è costituito il gruppo dei "Roma Tre Orchestra Ensemble", all'inizio denominato "I Solisti della Roma Tre Orchestra", guidato da Marco Fiorentini, primo violino dell'orchestra. Il gruppo ha aperto le edizioni 2006, 2007 e 2008 della rassegna "Musica in Ateneo" svoltasi presso l'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre; il 15 giugno 2008 l'Ensemble chiuso la stagione dei concerti del Quirinale realizzati da Radio Tre. Recentemente, ottobre 2012, Roma Tre Orchestra Ensemble ha partecipato ad uno spettacolo del grande coreografico americano Bill T. Jones all'interno del RomaEuropa Festival.



giovedì 28 marzo, ore 20.30

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8

L. van Beethoven: da "Le rovine di Atene" Ouverture

P. Hindemith: Mathis der Maler

G. Bizet: Carmen – Suites nn. 1 - 2

A. Márquez: Danzon No. 2

Orchestra Accademica dell' Università di Wurzburg

direttore: Markus Popp

MARKUS POPP



Ha studiato direzione d'orchestra presso l'Università di Musica „Franz Liszt“ di Weimar e con il professor Max Pommer presso l'Università di Musica di Saarbrücken. Dal 1998 ha lavorato come direttore d'orchestra al Pforzheimer Stadttheater prima di diventare direttore di coro e direttore d'orchestra presso la Würzburg Mainfrankentheater nel 2001. Per questa collaborazione ha ricevuto nel 2002 il „Große Theaterpreis des Fördervereins des Mainfrankentheaters“. Nel 2003 ha partecipato al Concorso Internazionale per Direttori di 48 giovani a Besançon. L'Orchestra Accademica dell'Università di Würzburg è sotto la guida di Markus Popp dalla stagione 2006/2007.

ORCHESTRA ACCADEMICA DELL'UNIVERSITÀ DI WÜRZBURG

Composta da circa 60 membri provenienti da tutte le diverse Facoltà dell'Ateneo. Fondata nel 1980 da Rudolf Dangel, che ne è stato anche direttore principale fino al 2003, l'orchestra da svolge un ruolo importante nella vita culturale in ed intorno a Würzburg. Il suo secondo direttore principale è stato Hermann Freibott (2003-2006), e dalla stagione 2006/2007 l'Orchestra Accademica dell'Università di Würzburg è sotto la guida di Markus Popp. Durante ogni stagione l'orchestra lavora su pezzi di epoche diverse. Oltre a dare ai giovani musicisti la possibilità di fare concerti da solista l'orchestra ha lavorato con famosi artisti come Wolfram Brandl, Florian Meierott e Rudolf Ramming, per citarne solo alcuni. L'orchestra è stata in tour a Cipro, Grecia, Italia e, più recentemente, Danimarca e Svezia.



mercoledì 24 aprile, ore 20.30

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8

omaggio a Richard Wagner in occasione dei 200 anni dalla nascita

Brani scelti tratti da ***Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Meistersinger von Nürnberg, Tristan und Isolde, Parsifal***

Trascrizioni storiche (1890 – 1925) per grande ensemble

Roma Tre Orchestra

direttore: Cord Garben

CORD GARBEN

Cord Garben è nato nel 1943 a Bad Homburg. Ha studiato educazione musicale, pianoforte e direzione d'orchestra presso l'Accademia Statale di Musica di Hannover. Ha lavorato come pianista accompagnatore di artisti di fama mondiale quali Edith Mathis, Brigitte Fassbaender, Anne-Sophie von Otter, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau e Kurt Moll. Ha registrato per Deutsche Grammophon integrale dei lied di Alexander Zemlinsky, Hector Berlioz e Carl Loewe. Come direttore, ha effettuato numerose registrazioni discografiche con la NDR-Sinfonieorchester di Amburgo (tra cui le celebri incisioni con Benedetti – Michelangeli come solista), l'Orchestra Sinfonia Tedesca e la Hannover Radio Philharmonic Orchestra. Per più di due decenni è stato un produttore discografico per la Deutsche Grammophon e ha curato le registrazioni di artisti come Mstislav Rostropovich, Dietrich Fischer-Dieskau, Arturo Benedetti Michelangeli e Herbert von Karajan. Come capo delle produzioni vocali per la stessa società, ha vinto sette Grammy Awards, di cui quattro per la produzione del Ring effettuata al Metropolitan di New York sotto la direzione di James Levine. Cord Garben è Presidente della Johannes-Brahms-Gesellschaft di Amburgo e Membro Onorario della Società Carl Loewe. Cord Garben è anche un arrangiatore e ha lavorato per la casa editrice musicale SIKORSKI. Ha pubblicato un libro sui cicli di lied di Schubert e una monografia su Arturo Benedetti – Michelangeli.



sabato 15 giugno, ore 20.30

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8

Progetto Mozart

W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K 219

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K 550

Roma Tre Orchestra

violino: Marco Fiorentini

direttore: Luigi Piovano

domenica 16 giugno, ore 20.30

Teatro Palladium, piazza Bartolomeo Romano 8

W. A. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore per pianoforte e orchestra K 467

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K 551 "Jupiter"

Roma Tre Orchestra

pianoforte: Maurizio Baglini

direttore: Luigi Piovano

MAURIZIO BAGLINI

Premiato giovanissimo nei più importanti concorsi (Busoni di Bolzano, William Kapell del Maryland), a 24 anni vince con consenso unanime della giuria il World Music Piano Master di Montecarlo. Ospite dei più prestigiosi Festivals – La Roque d'Anthéron, Lockenhaus, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia, Rossini Opera Festival, Festival Berlioz à La Cote St. André, Nohant, Nuits Romantiques à Aix les Bains – viene regolarmente invitato come solista e in formazioni di musica da camera da istituzioni internazionali di ragguardevole spessore: Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington, Auditorium del Louvre, Gasteig di Monaco di Baviera. Ha collaborato con direttori quali Emanuel Krivine, Maximiano Valdes, Donato Renzetti, Antonello Allemandi, Massimiliano Caldi, Howard Griffiths, Karl Martin, Seikyo Kim. Ha un vasto repertorio che spazia da Byrd alla musica contemporanea, con riferimenti importanti a Chopin.

© Ugo Dalla Porta



MARCO FIORENTINI

Si è diplomato presso il conservatorio S. Cecilia di Roma con il massimo dei voti, la Lode e Menzione d'Onore e ha frequentato l'Advanced Solo Course con il M.^o Neaman alla Guildhall School of Music & Drama di Londra vincendo il Gibson Memorial Prize e il Philarmonia Prize e ottenendo il "Premier Prix" al Concert Recital Diploma. Inoltre si è perfezionato alla scuola di Musica di Fiesole con il M.^o Brainin ed in Israele con Maya Glezarova. È stato vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali. Si è esibito da solista ed in varie formazioni cameristiche presso le più importanti Istituzioni concertistiche in Italia e all'Ester (Cile, Argentina, Uruguay, Brasile, Austria, Germania, Ucraina, Lituania, Repubblica Ceca, Albania, Francia, Inghilterra, Polonia, Slovenia). Nel 2000 ha costituito l'Ars Trio di Roma vincitore del 1° Premio Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" di Trieste, ultimo ensemble italiano ad aver conseguito tale riconoscimento.



ACQUISTO DEI BIGLIETTI:

biglietto singolo concerto € 10,00

ridotto (giovani under 30 /studenti / docenti / personale Università Roma Tre): € 8,00

I biglietti sono acquistabili presso il botteghino del Teatro Palladium, sia i giorni precedenti che la sera stessa prima dell'inizio del concerto, oppure online sul sito

<http://www.romaeuropa.net/palladium/>

TESSERAMENTO ROMA TRE ORCHESTRA:

Roma Tre Orchestra è una Associazione e gli iscritti hanno la possibilità di accedere ad ogni concerto al prezzo simbolico di € 1,00, escluso il costo iniziale di iscrizione all'Associazione, che per l'anno 2013 varia a seconda della categoria nella quale ogni iscritto rientra:

Tessera standard: € 40,00

Ragazzi under 16: € 15,00

Persone under 35 e over 65: € 25,00

Personale TAB Università Roma Tre: € 25,00

Personale Docente Università Roma Tre: € 35,00

Gli iscritti in possesso di tessera associativa possono presentarsi al botteghino la sera stessa di ogni singolo evento e acquistare il biglietto al prezzo speciale di € 1,00.

L'acquisto della tessera è possibile online, in tutta sicurezza grazie al sistema Paypal, direttamente dal sito www.r3o.org, oppure di persona per appuntamento scrivendo a orchestra@uniroma3.it

ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA

Presidente: Roberto Pujia

Direttore Artistico: Valerio Vicari

Direttore Musicale: Luigi Piovano

Sede legale: Via Ostiense, 234 - 00144 Roma

Telefono: 347/6055950

Fax: 06/57332437

email: orchestra@uniroma3.it

Federica Magliacane, Segretaria del Consiglio Direttivo

email: federica.magliacane@gmail.com

Alessandra Mitolo, Responsabile di sala

email: mitolo@uniroma3.it

Silvia Pernici, Illustrazioni e grafica

email: silviaperinici@tiscali.it

Giorgia Aloisio, Daniela Lazzari, Daniela Manenti, Federica Savelli, Collaboratrici amministrative