

Lunedì 29 ottobre ore 17.30
Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma Tre

INCONTRO FINALE
Proclamazione del vincitore

“Il concerto è un’ordalia”, diceva Paderewski. Ordalia, medievale Giudizio di Dio: l’accusato che vuole provare la sua innocenza senza avere argomenti abbastanza forti per convincere i giudici, chiede di passare tra due siepi in fiamme e se sbuca indenne dall’altra parte viene assolto perché ha evidentemente fruito dell’aiuto divino.

Di qua il concertista, di là il pubblico e, in mezzo, lo strumento.

A partire da questa convinzione è stato ideato un progetto volto all’analisi degli aspetti più importanti dell’attività del concertista oggi. Gli unici attraverso i quali si può raggiungere quell’attimo che oltrepassa la linea del tempo per rimanere impresso nella memoria come un evento, unico e irripetibile.

Nuove Carriere si realizza quest’anno per la terza volta grazie alla collaborazione con la Roma TRE Orchestra.

Con questo ciclo il CIDIM intende studiare le reazioni del pubblico, aprire uno scambio di vedute tra gli esecutori e gli spettatori, che saranno anche chiamati a scegliere il brano migliore di ciascuna serata.

La musica classica – lo dicono tutti – è scivolata un poco alla volta nell’autoreferenzialità. Noi desideriamo invertire questa tendenza e perciò abbiamo chiesto al pubblico presente a quell’evento collettivo che è il concerto, di indicare le proprie preferenze.

Gli studenti di Roma TRE, che avranno inserito questa attività all’interno del loro piano di studi con l’acquisizione di 6 crediti formativi, avranno il compito di determinare, attraverso il loro voto, il vincitore della Rassegna. L’appuntamento conclusivo del 29 ottobre è infatti riservato alla votazione e quindi alla proclamazione del migliore concertista.

Piero Rattalino

Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma Tre
via Ostiense 234, Roma

Accademia di Danimarca
via Omero 18, Roma

www.cidim.it - www.r3o.org
In collaborazione con UNIROMA.tv



presentano

Nuove Carriere 2012

Seminario: Che cos'è il Concertismo?

Roma

8 - 29 ottobre 2012



CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica
Via della Trinità dei Pellegrini, 19, 00186 Roma
direzioneartistica@cidim.it; www.cidim.it

Roma Tre Orchestra
Via Ostiense, 234, 00144 Roma
orchestra@uniroma3.it; www.r3o.org

Lunedì 8 ottobre ore 17.30
Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma Tre

Cecilia Ziano violino
Marco Sanna pianoforte

P. I. Čajkovskij Melodia op. 42 n. 3

A. Dvořák 4 Pezzi Romantici op. 75

C. Debussy Beau Soir

B. Bartók 6 Danze Rumene

C. A. De Bériot Scène de Ballet

H. Wieniawsky Polacca brillante in re maggiore op. 4

Inizia lo studio del violino con Fabrizio Pavone all'età di 4 anni, con il metodo Suzuki a Torino. A 6 anni comincia a suonare nell'orchestra Suzuki con la quale partecipa a numerosi concerti in tutto il mondo. Nel 2009 è stata premiata con il Premio "Orpheus d'oro" come miglior giovane promessa. Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Christine Anderson e ha studiato dall'età di 13 anni con Dora Schwarzberg e Adrian Pinzaru. Attualmente studia con Salvatore Accardo all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ricevuto il Diploma d'Onore per meriti artistici. Inoltre, è allieva di Kolja Blacher alla Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino. Vincitrice di importanti concorsi, ha collaborato con illustri musicisti in formazione da camera (Lucchesini, Brodsky, Giuranna, Ranieri, Trio Debussy, Accardo, Filippini, Schwarzberg, Meneses, Quartetto Prometeo, Xenia Ensemble). Vadim Brodsky dice di lei "Uno dei talenti più genuini e straordinari. Un suono maturo caldo e convincente". Scelta da K. Blacher, ha debuttato da solista con il concerto di Mozart in Re maggiore nell'ambito del Corso di Perfezionamento Gargano Masters. Nell'autunno 2010 si è esibita nel Concerto di Tchaikovsky in re maggiore nella Sala del Conservatorio di Torino, registrata da Radio Vaticana e RaiSat. Ha preso parte a festival internazionali in qualità di solista e in formazione cameristica (Unione Musicale, Taormina Arte). Attualmente è borsista della Fondazione CRT "Master dei Talenti" e dell'Associazione DeSono. Fa parte del progetto Hulencourt Art Project che riunisce i giovani solisti in carriera.



È nato a Cagliari nel 1989. Ha iniziato a studiare pianoforte all'età di cinque anni, e ha frequentato il Conservatorio di Cagliari sotto la guida di Angela Tangianu, con cui ha conseguito il diploma tradizionale nel febbraio 2007, all'età di 17 anni, con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Nel 2001 ha partecipato allo spettacolo organizzato dall'Ente Lirico di Cagliari "Mozart raccontato da Lorenzo Arruga", che ha toccato vari centri dell'isola, impersonando il giovane Mozart al pianoforte. Nel settembre 2005 e 2009 ha partecipato alla finale nazionale del concorso musicale Alda Rossi Da Rios, che accoglieva un solo rappresentante per ogni regione d'Italia, ottenendo in quest'ultima occasione il terzo premio. Nell'ottobre 2011 ha ottenuto il primo premio al concorso internazionale "Lia Tortora" di Città della Pieve. Ha frequentato masterclasses con i maestri Stanislav Pocheikin, Fabio Bidini, Jacques Rouvier, Benedetto Lupo e Patrick Zygmanski, nella cui classe ha frequentato il 5° anno indirizzo concertistico presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi, grazie a una borsa di studio assegnata dall'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari. Dal 2010 prosegue i suoi studi presso la prestigiosa Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino nella classe del Maestro Fabio Bidini, dedicandosi attivamente anche al repertorio cameristico.



Giovedì 11 ottobre ore 17.30
Accademia di Danimarca

Quartetto Lyskamm

Annedore Oberborbeck violino
Clara Franziska Schoetensack violino
Francesca Piccioni viola
Giorgio Casati violoncello

L. van Beethoven Quartetto n. 11 op. 95 in fa minore

Allegro con brio
Allegretto ma non troppo
Allegro assai vivace ma serio
Larghetto espressivo. Allegretto agitato

M. Ravel dal Quartetto in fa maggiore
Assai vivo. Molto ritmato

F. Schubert dal Quartetto in sol maggiore D 887 op. post. 161
Andante un poco moto

B. Bartók dal Quartetto n. 4
Allegretto pizzicato
Allegro molto

È stato fondato sotto la guida di Roberto Tarenzi. Nel 2009 è entrato a far parte della classe dell'Artemis Quartett presso l'Università delle Arti di Berlino, città dove attualmente risiede. Su invito del Premio Paolo Borciani, il quartetto ha preso parte alla masterclass dello stesso Artemis Quartett al Festival Internazionale del Quartetto di Reggio Emilia. Dal 2010, il quartetto segue le masterclass organizzate dalla European Chamber Music Academy (Ecma) presso la Scuola di Musica di Fiesole (Accademia Europea del Quartetto) e l'Università delle Arti di Vienna. Ha partecipato inoltre alla masterclass del Quartetto Fine Arts presso la Fondazione Stradivari di Cremona (2008). Il Quartetto ha ricevuto il primo premio al concorso internazionale di musica da camera Guido Papini - Città di Camaiore (2009) e al concorso internazionale di musica da camera Luigi Nono di Venaria Reale (2008). Nel 2010 è stato finalista al premio internazionale di musica da camera Vittorio Gui. Il quartetto ha collaborato con la violista Simone Jandl nell'esecuzione di quintetti di Beethoven e Brahms. Il Quartetto ha tenuto concerti per la Società Filarmonica di Trento, gli Amici della Musica di Padova, gli Amici del Quartetto di Reggio Emilia e l'Associazione Amici di Campolofeno all'Isola d'Elba; ha inoltre inaugurato la rassegna Brera Musica 2010, a cura della Società del Quartetto di Milano e, a Torino, la stagione Lingotto Giovani 2011-2012. Tra gli impegni più recenti, i concerti presso il chiostro della Basilica di Santa Croce a Firenze, Villa Ciani a Lugano, il Festival Ad Occhi Chiusi di Pitigliano e Villa Cagnola a Gazzada Schianno. Il Quartetto Lyskamm è in residence dal 2010 presso la Società del Quartetto di Vercelli.



Lunedì 15 ottobre ore 17.30
Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma Tre

Duo Prandi – Turbil
Miriam Prandi violoncello
Edoardo Turbil pianoforte

R. Schumann da 5 Pezzi in Stile Popolare op. 102

I. Vanitas vanitatum: Con umore
II. Lento
IV. Non troppo svelto

C. Debussy dalla Sonata in re minore
Finale: Animato, leggero e nervoso

F. Chopin dalla Sonata in sol minore op. 65
Allegro Moderato

D. Shostakovich Sonata in re minore op. 40
Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

Il Duo nasce nel 2010 dalle fucine della Scuola di Musica di Fiesole e precisamente dai Corsi di Perfezionamento delle classi di Andrea Lucchesini e Natalia Gutman, beneficiando fin da subito della preziosa guida di Andrea Lucchesini, che tuttora ne segue la preparazione. Il Duo, nonostante la recente formazione, ha già riscontrato numerosi riconoscimenti di pubblico e critica in tutte le occasioni di performance, esibendosi a Spoleto (Festival dei Due Mondi), Ischia (Fondazione W. Walton), Bologna (Accademia Filarmonica), Roma, Lucca, Firenze, Milano. Nel novembre del 2011 è stato invitato dalla European Central Bank a rappresentare i giovani talenti italiani con un concerto nella manifestazione "Cultural Days", in cartellone insieme a prestigiose personalità italiane come Claudio Abbado, Uto Ughi, Stefano Bollani. Dall'età di 11 anni, ben prima dei diplomi di pianoforte e di violoncello conseguiti rispettivamente a 15 e 16 anni con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale al Conservatorio di Mantova, Miriam Prandi è stata ammessa a frequentare i corsi di violoncello di Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena, meritando ogni anno la partecipazione ai Concerti dell'Accademia e ottenendo sempre borse di studio e diplomi di merito. Vincitrice di varie edizioni della "Rassegna Violoncellisti" di Vittorio Veneto e del Concorso "Geminiani" di Verona, è già stata ospite in veste di solista di importanti istituzioni italiane ed estere.

Edoardo Turbil consegue il diploma all'età di 16 anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Alessandria. Allievo fin dall'età di undici anni di Maria Tipo e di Andrea Lucchesini a Pinerolo e a Fiesole, vincitore di borse di studio e premiato fin da giovanissimo a numerosi concorsi, è frequentemente invitato in importanti sale e teatri italiani ed esteri, come solista o in formazioni cameristiche.



Giovedì 18 ottobre ore 17.30
Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma Tre

Quartetto Arquà
Enrico Filippo Maligno violino
Giacomo Catana violino
Marco Nason viola
Irene Zatta violoncello

I. Stravinsky Concertino

W. A. Mozart Adagio e Fuga KV 546

R. Schumann dal Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3
Adagio molto

F. Mendelssohn dal Quartetto in mi minore op. 44 n. 2
Allegro assai appassionato

L. van Beethoven dal Quartetto n. 7 in fa maggiore op. 59 n. 1
Adagio molto e mesto
Allegro

Nasce in seno alla Scuola di Musica di Fiesole, sotto la guida di A. Farulli, grazie alla passione di giovani musicisti per la musica da camera ed in particolare per il quartetto d'archi. Attualmente frequenta il corso speciale di Quartetto d'Archi tenuto da A. Nannoni presso la Scuola di Musica di Fiesole e il Corso di "Quartetto e Musica da Camera" presso l'Accademia "Walter Stauffer" con il Quartetto di Cremona. Il Quartetto si è perfezionato all'Accademia Europea del Quartetto (ECMA) con J. Meissl, A. Farulli, C. Giovaninetti e C. Schuster. Si è esibito per importanti Festival (Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival "Dino Ciani" di Cortina d'Ampezzo, Festival "Sesto Rocchi" in Quintetto con A. Farulli), Centri d'Arte, Associazioni (tra le quali Associazione Veneta Amici della Musica, Contempoartensemble) e, in diretta RAI Radio3, per "I Concerti del Quirinale", suonando, fra gli altri, in prestigiosi palcoscenici come il Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro "Caio Melisso" di Spoleto, il Palazzo del Quirinale, la Galleria dell'Accademia di Firenze. Nel 2011 ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale "Nuovi Orizzonti" di Arezzo e il 1° Premio Assoluto al Concorso "Arte Musicale e Talento" di Montecchio Maggiore.



Lunedì 22 ottobre ore 17.30
Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma Tre

Fiorenzo Pascalucci pianoforte

F. Chopin Scherzo n. 2 op. 31
Tarantella op. 43
Polacca op. 53

R. Schumann da *Carnevale di Vienna*: Intermezzo

A. Skrjabin Foglio d'Album op. 45 n. 2
Studio op. 8 n. 12

M. De Falla da *L'Amor stregone*, La danza rituale del fuoco

C. Debussy dalla *Suite Bergamasque*: Clair de Lune
da *Stampe*: Giardini sotto la pioggia

M. Ravel Giochi d'acqua

C. Debussy L'Isola Gioiosa

Ha iniziato lo studio del pianoforte con G. Squitieri. Si è diplomato e laureato con lode in pianoforte presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro con G. Valentini. Si è successivamente diplomato presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola con i Maestri L. Margarius, A. Kravtchenko e F. Scala. Attualmente è iscritto al Corso di Alto Perfezionamento di pianoforte tenuto dal Maestro Stefano Fiuzzi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Studia inoltre con il Maestro Aldo Ciccolini. Nel maggio 2012 ha vinto il Primo Premio al FVG International Piano Competition di Sacile (PN), nell'estate del 2011 ha vinto il Terzo Premio e il Premio del Pubblico al Grand Prix International de Piano de Lyon. Precedentemente era stato premiato in numerosi Concorsi Musicali Nazionali e Internazionali fra cui il Concorso Pianistico Nazionale "Premio Venezia". Ha tenuto recitals presso il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Comunale di Treviso, la sala "Arturo Benedetti Michelangeli" di Bolzano, la Salle "Edgar Varèse" del CNSMD di Lyon, il Teatro Comunale di Vicenza, il Teatro Rossini di Pesaro, l'Oratorio San Filippo Neri di Bologna, la Galleria d'arte Moderna di Milano, il Teatro degli Atti di Rimini, il Teatro Toniolo di Mestre, l'Auditorium Comunale di Belluno, Villa Malfitano a Palermo, il Castello di Wolfsburg in Germania, il Palazzo del Turismo di Riccione. Ha registrato l'Andante spianato et Grande Polonaise Brillante op. 22 di Fryderyk Chopin e il Trio op. 11 di L. van Beethoven per ALPHA MUSIC ROMA. Un CD con le sue interpretazioni della Barcarolle op. 60 e dello Scherzo op. 31 di Chopin è stato distribuito dalla rivista Suonare News.



Mercoledì 24 ottobre ore 17.30
Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di Roma Tre

Warhol Piano Quartet

Filippo Fattorini violino
Alessio Toro viola
Giulio Ferretti violoncello
Andrea Feroci pianoforte

Alessandro Bonanno Souvenir d'Ungheria
Parafrasi rapsodica sulle Danze Ungheresi di J. Brahms

G. Mahler Tempo di Quartetto in la minore

D. Shostakovic da Suite per orchestra di varietà
Valzer n. 2

W. Walton dal Quartetto con pianoforte
Allegro scherzando

R. Schumann da Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47
Andante cantabile

G. Fauré dal Quartetto n. 2 in sol minore op. 45
Allegro molto

A. Piazzolla Oblivion Libertango

Si è formato nell'ambito del corso triennale di Musica d'Insieme tenuto da Rocco Filippini presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. I suoi componenti hanno studiato nelle più importanti accademie italiane ed europee ed hanno al loro attivo una brillante carriera solistica e cameristica. Il quartetto ha seguito i Corsi Internazionali di Sermoneta nella classe di Bruno Giuranna e ha ottenuto il diploma nel corso di musica da camera tenuto dal Trio di Parma presso la Scuola di Musica di Fiesole vincendo la borsa di studio della Fondazione "William Walton". Il Warhol Piano Quartet ha poi ricevuto il diploma di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena nel corso di musica da camera tenuto da Alexander Lonquich, ottenendo la borsa di studio "Emma Contestabile". Attualmente sta seguendo i corsi del Quartetto di Cremona presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona e i corsi tenuti da Paul Katz e Nicholas Kitchen nell'ambito del programma di formazione professionale del ProQuartet-Centre Européen de Musique de Chambre di Parigi. E' risultato vincitore di numerosi concorsi di Musica da Camera, tra cui il 1° premio al Concorso Internazionale Anemos di Roma, il 1° premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera G. Rospigliosi di Lamporecchio. Si è esibito, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica, in numerose manifestazioni internazionali tra cui il Festival Pontino di Sermoneta, Musei in Musica presso la Galleria Nazionale D'Arte Antica di Palazzo Barberini a Roma, Festival Internazionale "Dino Ciani di Stresa", Festival Internazionale di Palazzo Albrizzi di Venezia, Festival Internazionale di Musica da Camera di Grosseto, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Teatro Alighieri di Ravenna, Accademia Filarmonica di Bologna, Fondation Esprit de Fès - Fondazione Ducci (Marocco).

