

Specchi risonanti

Brevi note sulla composizione.

"Specchi risonanti", per viola e live electronics, estende la sonorità, l'estensione e le modalità di articolazione dello strumento per mezzo di un dispositivo elettro-acustico virtuale.

Il lavoro è basato sul dialogo fra lo strumento e quattro sue copie virtuali che fanno risuonare altrettante corde tese idealmente nello spazio d'ascolto.

Il dispositivo elettro-acustico consente, inoltre, l'elaborazione e la sovrapposizione di segmenti sonori prodotti e registrati dallo strumento durante l'esecuzione del pezzo. La polifonia risultante è quindi formata da strati sonori costituiti da trasformazioni di sequenze già udite, ma che svolgono diverse funzioni musicali. I segmenti sonori, riproposti e trasformati nel tempo, sono localizzati dinamicamente nello spazio d'ascolto che circonda il pubblico.

La composizione è dedicata al violista Luca Sanzò.

Giorgio Nottoli: brevi note biografiche.

Giorgio Nottoli (compositore, nato a Cesena, Italia nel 1945) è docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Roma "S.Cecilia" e all'Università di Roma "Tor Vergata".

La maggior parte delle sue opere utilizza mezzi elettroacustici sia per la sintesi che per l'elaborazione del suono.

Il centro della sua ricerca di musicista riguarda il timbro concepito quale parametro principale e "unità costruttiva" delle sue opere attraverso la composizione della microstruttura del suono. Nei suoi lavori per strumenti ed elettronica Giorgio Nottoli punta ad estendere la sonorità degli strumenti acustici mediante complesse elaborazioni del suono.

Ha progettato vari sistemi elettronici per la musica utilizzando sia tecnologie analogiche che digitali in collaborazione con varie università e centri di ricerca.

Short concert notes.

"Specchi risonanti", for viola and live electronics, extends the sonority, the pitch range and the articulation modalities of the instrument by means of an electroacoustic virtual device.

The work is based on dialogue between the instrument and its four virtual copies that are ideally resonant as many strings stretched in the listening space.

That device allows particularly the processing and overlap of sound segments produced and recorded by the instrument during the performance of the piece. The resulting polyphony is therefore formed by sound layers consisting of transformations of sequences already listened, but developing different musical functions. The sound segments, re-proposed and transformed in time, are dynamically localized in the space around the listeners.

The composition is dedicated to the violist Luca Sanzò.

Giorgio Nottoli: short biographical notes.

Giorgio Nottoli (composer, born 1945 in Cesena, Italy) teaches Electronic Music at the Conservatory of Rome "S.Cecilia" and at the University of Rome "Tor Vergata".

The major part of his works are realized by means of electro-acoustic media both for synthesis and processing of sound. The objective is to make *timbre* the main musical parameter and a "construction unit" through the control of sound microstructure. In the works for instruments and live electronics, the aim of Giorgio Nottoli is to extend the sonority of the acoustic instruments by means of complex real time sound processing.

He has designed both analog and digital musical systems in conjunction with various universities and research centers