



EMUtif (Electroacoustic music tra Francia e Italia)

In collaborazione con l'Ambasciata di Francia in Italia.

Con il patrocinio dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dal 7 al 10 maggio 2012 al Conservatorio di Musica Santa Cecilia

EMUtif, "festival di musica elettroacustica tra Italia e Francia", nasce quest'anno dalla collaborazione fra l'Ambasciata di Francia e il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma. EMUtif viene dalla fusione di due esperienze: quella di "EMUfest", nato al Conservatorio "S.Cecilia" e quella di "Suona Francese", nato all'Ambasciata di Francia. Il nuovo festival emerge dal legame ideale che unisce la ricerca musicale nei due paesi e che ha coinvolto musicisti e scienziati soprattutto nel recente passato. Nelle quattro giornate si terranno concerti e incontri dedicati sia a giovani musicisti che a compositori di importanza storica. EMUtif nasce con l'ambizione di divenire un appuntamento permanente per la diffusione della produzione musicale contemporanea nei due paesi.

LUNEDI' 7 MAGGIO 2012 Giornata dedicata a Guido Baggiani

Incontro con Guido Baggiani

(18.00, Sala Medaglioni), con la partecipazione di Walter Branchi e Giorgio Nottoli

Concerto

(21.00, Sala Accademica)

- Guido Baggiani: ***Anabasi*** (1985), per 4 voci femminili, quintetto strumentale ed elaborazioni elettroniche, 32' 50"
- Giorgio Nottoli: ***Specchi Risonanti*** (2011), per viola elettrica e live electronics, 5'
- Walter Branchi: ***Ma chère machine*** (1980), per oboe solo, 7'
- Paul Mefano: ***Mémoire de la porte blanche*** (1991), per pianoforte solo, 6'
- Guido Baggiani: ***Percorso sulla fascia mutevole del suono*** (2012), per Violino, viola, violoncello ed elettronica. *

MARTEDI' 8 MAGGIO 2012

Incontro con i compositori

(18.00, Sala Medaglioni)

Tommaso Cancellieri, Carmine Emanuele Cella, Gustavo Delgado, Geoffray Drouin, Cristiano Fracaro, Yann Marech, Lorenzo Pagliei

Concerto

(21.00, Sala Accademica)

- Tommaso Cancellieri: **Sedimenti** (2009), per corrugato e live electronics, 6'
- Carmine Emanuele Cella: **Come occhi che videro deserti** (2010), per suoni di sintesi, 7'59"
- Lorenzo Pagliei: **Tabulae Rasae** (2012), per due esecutori gestuali, 12'
- Cristiano Fracaro: **Umori – Rumori** (2008), per suoni concreti, acusmatico, 5'
- Yann Marech: **Metallics** (1995), per tromba ed elettronica, 11'
- Gustavo Delgado: **In bilico** (2009), acusmatico, 5'
- Geoffray Drouin: **Entre-deux** (2000), per percussione ed elettronica, 7'05"
- Geoffray Drouin: **Crispy grain** (2003), per tromba ed elettronica, 13'

MERCOLEDI' 9 MAGGIO 2012

Lezione

(9.00, Università di Roma "Tor Vergata"- Aula Archimede, Facoltà di Ingegneria)

"tecniche di analisi del gesto per il controllo della sintesi sonora in tempo reale"

Ore 9-13: Bruno Zamborlin (IRCAM di Parigi, Goldsmiths University of London)

Ore 14-18: Lorenzo Pagliei (IRCAM di Parigi, Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo")

Concerto

(21.00, Sala Accademica)

- Luigi Nono: **Con Luigi Dallapiccola** (1979), per sei percussionisti e live electronics, 14'
- Horatiu Radulescu: **The other time** (versione gamma), per sei percussionisti.

GIOVEDI' 10 MAGGIO 2012 Giornata dedicata a Francis Dhomont

Lezione Aperta

(17.00 – 20.00, Sala Medaglioni)

La composizione acusmatica attraverso l'analisi di opere del compositore.

Concerto

(21.00, Sala Accademica)

Opere acusmatiche :

- **Phonurgie** (1998), 12'30"
- **En cuerdas** (1998), 11'27"
- **Vol d'arondes** (1999-2001) 11'25"

Opere audio-visuali:

- **Sisyphe** (2008), 8'38"
- **Paysage avec miroir** (2006), 7' (musica: Ingrid Drese)
- **Temps bleu** (2012), 7'

Francis Dhomont (musica)/ Inés Wickmann (video)

Prima dei concerti, dalle ore 20 alle ore 21, sarà possibile visitare le installazioni realizzate da **Simone Pappalardo** (Conservatorio Santa Cecilia) e **Remy Yadan** (Villa Medici).